**الدراسة التقنية**

**مقدمة:**

بما أن التنمية أضحت مصب اهتمام كافة الفاعلين ببلادنا على اعتبار الرقي بالعنصر البشري والاهتمام به وتأهيله إلى مرحلة الإنتاج وإعلان القطيعة مع زمن الاتكالية والخمول عليه قررنا التقدم بمشروع يساهم في تقديم خدمات لوجيستيكية وتجارية للفئة المستهدفة، واضعين نصب أعيننا هدفا أساسيا ألا و هو المساهمة في تنمية الإقليم وخلق فرص شغل للشباب خاصة أننا من شباب الإقليم يحذونا الأمل في الرفع من مستوى التنمية بالإقليم .

**أولا) بطاقة تقنية عن حامل المشروع :**

يتقدم بهذا المشروع :

* **أيوب الشيخين**

المشروع المزمع إنجازه :

* **مشروع الات موسيقية و دي جي للحفلات بالسمارة** .

**ثاينا : معلومات عام عن مشروع ألات موسيقية و دي جي للحفلات** .

من منا لم يحلم يوماً أن يُصبح مكان ذلك الشخص الذي يقف في الحفلات وأعياد الميلاد مُرتدياً سماعة رأس ضخمة وأمامه مجموعة من الأجهزة التي يتحكم من خلالها في كل الأصوات الموجودة في الحفل والتي تُمكنه أيضاً من التحكم في مُستوى ارتفاع وانخفاض الرتم والحالة العامة للحفل، من منا لم يحلم يوماً بأن يُصبح دي جي – DJ. حيث سنعرض الأن دراسة تقنية لمشروع دي جي للحفلات بالسمارة .

حرفي DJ هُما إختصار ل Disk Jockey، وهو اسم الشخص المسؤول عن الجانب الصوتي وتحديداً المُوسيقي في الحفلات، تطورت المهنة من حيث الأدوات كثيراً، ففي القدم كان الأمر يتم بإستخدام أجهزة الكاسيت، وبعدها انتقل للأسطوانات حتى وصل إلى عصر الصوتيات الرقمية.

تتعدد مهام فتى ال DJ، فهو لا يقتصر بالطبع على الضغط على بعض الأزرار لإختيار المقاطع المُوسيقية في الحفلات، ولكنه يقوم بإنشاء خلطاته الخاصة بمذاقه الخاص من المُوسيقى وِفقاً للحفلة التي سيذهب إليها، وبالطبع كلما تنوعت الخلطات ولم تتكرر في كل الحفلات كلما إزداد مُستوى العامل بمهنة DJ.

كذلك يحتاج العامل بهذه المهنة إلى أن يمتلك حضوراً قوياً أمام الجماهير التي تصل في بعض الأحيان إلى مئات الآلاف من البشر الذين يُحيطونك لتُصبح مهمتك هي إسعادهم جميعاً بواسطة مجموعاتك المُوسيقية المُنتقاه بعناية.

يستخدم ال DJ عدداً من المصادر المُوسيقية التي تسمح له بإنتاج مزيجه المُوسيقي الخاص والذي يتكون من عدد لا نهائي من الإحتمالات بسبب ضخامة المُحتوى المُوسيقي في العالم بالطبع.

يحتاج كذلك ال DJ إلى دمج المقاطع المُوسيقية التي تندرج تحت تصنيف أو فئة واحدة، وذلك كي يضمن الإنتقال بسلاسة بين كل مقطع بدون تعارض حتى مع رفع الرتم. كما يمتلك كافة العاملين بمجال DJ سماعاتهم الخاصة عالية الجودة التي تُمكنهم من عمل أفضل الخلطات المُوسيقية وإجراء التعديلات عليها قبل تشغيلها في الحفلات.

أكثر أنواع الدي جي إنتشاراً دي جي للحفلات . تحتاج في هذا النوع أن تمتلك مجموعة من الأجهزة المحمولة القابلة للتنقل في كل مكان، وستحتاج أيضاً للتعامل مع كافة الفئات وأن تقوم بإختيار الأغاني والمُوسيقى وِفقاً للمكان الذي ستذهب إليه فهناك من يُحب المُوسيقى الشعبية وهناك من يُحب الموُسيقى الراقية وغيرها، بالإضافة إلى أنك ستحتاج إلى إستخدام ميكروفون طوال الوقت تقريباً لتُبقي الحضور مُتيقظين ونشطين أغلب الوقت.

يُعتبر هذا النوع هو نوع العمل الحر أو Freelance في مجال DJ كونك غير مُرتبط أو مُلتزم بمكان مُعين فأنت تقوم بالعمل مع العُملاء مُباشرةً وقد تُصبح مُتفرغاً لأيام أو غير مُتفرغاً لأيامٍ أُخرى.

توجد أنواعٌ أُخرى لمن يعملون بمهنة DJ مثل من يقومون بإقامة الحفلات العامة، وهُم مُشابهون للدي جي المُقيم ودي جي حفلات الزفاف من حيث أسلوب العمل والإستمرار في جذب إنتباه الحضور من خلال التفاعل معهم بصرياً أو من خلال الميكروفون بجانب المُوسيقى بالطبع .

 من أهم مُميزات العمل ك DJ في رأيي هو السفر والترحال، فالحفلات تتم في كل مكان في العالم وكلما ازدادت شهرتك كلما كنت مطلوباً في أماكن أكثر في جميع الأنحاء سواءً بشكلٍ محلي

بالطبع نحن هنا نتحدث عن مهنة، ومهنة تعني جني أموال، فبجانب الترحال المجاني والطعام والمشروبات والهدايا التذكارية، ستحصل على مبلغ جيد من المال نظير إحياء الحفلات .

ليس هناك نهاية للعمل ك DJ، فمهما تقدم بك السن تستطيع أن تستمر بالعمل، بل ربما إذا كبر بك السن فيُصبح أجرك أعلى ومسألة حضورك للحفل تُصبح شيئاً عظيماً قد يأخذ شطراً كبيراً من أهمية الحفل ذاته. ذلك بالطبع إلى أنه لن يأتي وقت وتنتهي فيه الحفلات أو مراسم الزواج أو أعياد الميلاد وغيرها، فقد تجد نفسك في حفلٍ كل يوم بدون نهاية.

الرغم من مهنة DJ مُربحة نسبياً، وتُوفِّر لك العديد من المزايا السابق ذكرها، إلا أنك تحتاج للوصول إلى المرحلة التي تحصل فيها على كل هذه المُميزات أن تقوم بدفع الكثير من الأموال كي تحصل على المقاطع المُوسيقية الأصلية عالية الجودة وبشكلٍ دائم ومُتجدد.

أضِف إلى ذلك تكلفة المُعدات الخاصة بك والتي تبدأ بها رحلتك المهنية، فستحتاج إلى قطع عالية الجودة مثل سماعات الرأس التي تعمل من خلالها في المنزل بالإضافة إلى السماعات الضخمة التي تستعملها في الحفلات، بجانب الميكروفون وأجهزة الحاسب المُتنقلة وغيرها.

كذلك يحتاج فتى ال DJ إلى أُذنين يقظتين دائماً وفي كل وقت، الشغف، وحب العمل،

**ثالثا : الأدوات والمعدات .**

بجانب الشغف تحتاج إلى التدريب مراراً وتكراراً، التدريب على كل شيء، كيفية مزج المُوسيقى حتى تُصبح أُذنك تلقائياً قادرة على عمل مزيج من أي مقاطع مُوسيقية تسمعها، كيفية الوقوف أمام الجماهير، كيفية إستخدام الآلات وإستغلال كل شيء لديك لتصل إلى أفضل النتائج، وغيرها من الكيفيات التي تحتاج أن تتدرب عليها كي تصل في النهاية إلى النتائج المرجوة وتُصبح قادراً على الإستفادة من المُميزات التي تُقدمها المهنة لمن يعملون بها بشغفٍ ويبذلون الجهد ولا يُوفرونه فيها.

أصبحت أدوات التسجيل مثل الكاسيت وأقراص الفينيل أشيائاً من الماضي لا تُوافق ما هو موجود الآن، تحتاج إلى مجموعة أدوات عصرية قادرة على مُنافسة الموجودة مع مُنافسيك للخروج بأفضل النتائج دائماً، مما يعني أنك ستحتاج لمُتابعة كل ما هو جديد في عالم التقنية والأجهزة الصوتية لتكون على علم بجديدها وقادراً على الحصول على أحدث القطع.

كذلك، تحتاج إلى تعلم إستخدام هذه الأجهزة الجديدة حتى وأنت مُغمض العينين، بالإضافة بالطبع لتعلم عمل الخلطات المُوسيقية المُناسبة لكل مُناسبة.

حتى وإن كنت تشعر بالراحة مع مُعداتك الحالية، ولكن يجب أن تعرف المزيد عن القطع الأُخرى المُتواجدة بالسوق والمُستخدمة من قِبل المُنافسين،

ومع وجود قطع عصرية أكثر تستطيع أن تحصل على نتائج أفضل وأفكار أكثر من خلال ما يُضاف إلى تلك القطع.

كما ستجدون صور مرفق للمعدات و الأدوات المستلزمة والمطلوبة لمشروع دي جي وهي كالتالي :

**رابعا) الإنتاج :**

المعدل الافتراضي للمداخيل في دي جي :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **دي جي**  | **المداخيل الشهرية** | **المداخيل السنوية**  |
| **مداخيل قارة ( أعراس مناسبات عائلية حفلات عائلية)** | **15000,00** | **180000,00** |
| **مداخيل ظرفية ( سهرات فنية ، مهراجانات ، ملتقيات ، ندوات ....)** | **4000,00** | **48000,00** |
| **المجموع** | **228000,00** |

**خامسا ) التكلفة :**

تكلفة اليد العاملة بالدرهم :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المهمة** | **العدد** | **التكلفة الشهرية** | **التكلفة في السنة** |
| **مساعد دي جي**  | **01** | **1500.00** | **36000.00** |
| **مكلف بصيانة الات الموسيقية وتركيبها**  | **01** | **1500.00** | **18000.00** |
| **مكلف بنقل المعدات و الأات** | **01** | **1500.00** | **18000.00** |
| **المجموع** | **72000.00** |

تكلفة مصاريف المحل :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المصاريف** | **التكلفة الشهرية**  | **التكلفة السنوية**  |
| **الكراء** | **5000.00** | **60000,00** |
| **الكهرباء** | **500.00** | **6000,00** |
| **الماء والتطهير الصحي** | **500.00** | **6000,00** |
| **الهاتف والانترنت** | **200.00** | **2400,00** |
|  | **مجموع المصاريف السنوية**  | **74400,00** |

التكلفة الإجمالية :

اليد العاملة + مصاريف المحل = التكلفة الاجمالية

**72000,00 + 74400,00 = 146400,00**

الناتج الاجمالي :

الكلفة الإجمالية – المعدل الافتراضي للمداخيل = الناتج الاجمالي

228000,00 - 146400,00 = 81600,00

**خاتمة:**

بعد هذه الدراسة التقنية يتضح لنا أن مدينة السمارة في حاجة ماسة لمثل هذه المشاريع التنموية و التي تظهر بما لا يدع مجالا للشك أن مثل هذه المشاريع مدرة للدخل، و عليه صار لزاما على المهتمين بهذا القطاع الحيوي مد يد المساعدة و العون لهذه الفئات الشابة بهذا الإقليم لتبصر النور و تكون نبراسا يضيء الطريق لمن يريد الاستفادة هو الأخر من هذه الخدمات التي تحتاج لمن يستغلها أحسن استغلال